Fiches faites

1899

COLLECTION

de

M. Alfred Hartmann

1899.
Apr. 12
PaDrH
c.2
DTL
[Mulhouse]

VENTE APRÈS DÉCÈS

Collection de M. Alfred HARTMANN

CATALOGUE

des

TABLEAUX MODERNES

et

Aquarelles remarquables

PAR

J. Achard, Berne-Bellecour, Bouguereau, John-Lewis Brown, Cazin, Chaplin, Eug. Delacroix, Fortuny, Français, Gavarni, Harpignies, Hébert, Heilbuth, Isabey, Jacquemard, Louis Leloir, Madeleine Lemaire, Lessi, Meissonier, Gustave Moreau, Van Muyden, de Neuville, Pils, Th. Rousseau, Vibert, Worms, Ziem, Zuber, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 ET 6

Les Mercredi 12, Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Avril 1899

à deux heures et demie

EXPOSITIONS : Salles Nos 5, 6, 7 et 8

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 10 Avril 1899	Le Mardi 11 Avril 1899

de une heure et demie à cinq heures et demie

Entrée par la rue de la Grange-Batelière

L. 57086

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me G. COULON	Me G. DUCHESNE
12, rue de la Victoire, 12	6, rue de Hanovre, 6

EXPERT :

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1899

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez :

Me G. COULON
COMMISSAIRE-PRISEUR
12, rue de la Victoire, 12

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ : **40** FRANCS

TABLEAUX

Anciens et Modernes

ACHARD (J.)

1 — Le Sentier. 7400

Signé à gauche.

T. — H., 0m,53, L., 0m,72.

ASSCHE (H. Van)

2 — L'Église du Village. 280

Signé à droite.

B. — H., 0m,41. L., 0m,62.

BARON (Henri)

3 — L'Amour vainqueur. 380

Cadre en bois sculpté.
Signé à droite.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

BARON (Henri)

730 4 — La Lecture.

Signé à droite.

B. — H., 0m,22. L., 0m,18.

720 5 — Le Chalumeau.

Signé à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,14.

490 6 — Un Déjeuner sur l'herbe.

Signé à droite et daté 1878.

T. — H., 0m,62. L., 0m,42.

BOGUET (Le Chevalier)

755 7 — Paysage italien : Frascati.

T. — H , 0m,37. L., 0m,48.

BOTH (Jean)

(Attribué à)

230 8 — Paysage italien.

B. — H., 0m,33. L., 0m,40.

BOUGUEREAU (W.)

9 — Le Rêve.

13,200 Signé dans le haut à droite et daté 1898.

T. — H., 1m,00. L., 0m,69.

BRUELS (L.)

10 — Une Noce de villageois romains. 375

Signé à droite et daté : Rome.

T. — H., 0m,29. L., 0m,33.

CESBRON (Achille)

11 — Un Champ de rosiers. 230

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,65.

CHAPLIN (Charles)

12 — Jeune Fille endormie. 6100

Signé à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,24.

13 — La Toilette. 2800

Signé à gauche.

T. — H., 0m,47. L., 0m,30

DELORT

14 — Joueuse de vielle. 380

Signé à droite.

B. — H., 0m,29. L., 0m,20.

DUNAND

15 — Vaches à Villeneuve, sur le lac de Genève. 300

Carton. — H., 0m,33. L., 0m,52.

DUPRAY (H.)

16 — Les grandes Manœuvres.

350 Signé à gauche.

T. — H., 0m,31. L., 0m,41.

FRANÇAIS ET BARON (H.)

17 — Les Joueurs de boules; terrasse de la villa d'Este à Tivoli.

2400 Signé à gauche : Français, à droite : Fig. par H. Baron.

B. — H., 0m,42. L., 0m,65.

18 — Terrasse de la Villa Frémy.

520 Signé à droite : Français et Baron.

B. — H., 0m,40. L., 0m,54.

FRANÇAIS (LOUIS)

19 — Les Cascatelles de Tivoli.

3650 Signé à droite et daté 1861.

T. — H., 0m,35. L., 0m,42.

20 — Laveuses aux Vaux-de-Cernay.

900 Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,47.

FRANÇAIS (Louis)

21 — Une mare aux canards dans le parc de Chenonceaux. 1850

Signé à gauche et daté 55.

T. — H., 0m,32. L., 0m,44.

22 — Paysage italien. 650

Signé à droite.

B. — H., 0m,50. L., 0m,42.

23 — La Moisson; environs de Nemours. 1700

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,49

24 — Une Percée sur la mer dans la Villa Frémy, Nice. 500

Signé à droite et daté 1881. A gauche : Nice.

B. — H., 0m,42. L., 0m,34.

25 — Route de Villefranche et Villa Felipa. 850

Signé à droite et daté 1881. A gauche : Villa Felipa.

B. — H., 0m,34. L., 0m,42.

26 — L'Olivier du plateau d'Antibes. 2550

Signé à droite et daté 94.

T. — H., 0m,34. L., 0m,52.

FRANÇAIS (Louis)

27 — Une Allée du Jardin des Hespérides, à Cannes.

410

Signé à droite et daté 1890. A gauche : Jardin des Hespérides, Cannes.

T. — H., 0m,57. L., 0m,47.

28 — Le Château et l'Église collégiale de Loches.

650

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,22.

29 — Vue du lac Léman et du Mont-Blanc depuis Saint-Cergues, dans le canton de Vaud (Suisse).

6500

Signé à droite et daté 1869.

T. — H., 1m,31. L., 1m,64.

30 — La Petite Mare à Moulin-Neuf, près Clisson.

750

Signé à droite et daté 1885.

T. — H., 0m,43. L., 0m,52.

31 — Le Pré-Cabri, à Plombières ; effet d'hiver.

350

Signé à gauche et daté 9 octobre 1888.

T. — H., 0m,46. L., 0m,53.

32 — Vue de Clisson avec son vieux château.

460

Signé à gauche et daté 1891 ; à droite : Clisson

T. — H., 0m,47. L., 0m,39.

FRANÇAIS (Louis)

33 — Une Ferme aux environs de Plombières. 760

Signé à gauche et daté 1888.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

34 — Bananiers dans le jardin de la Villa Frémy, à Nice. 370

Signé à droite et daté 1882.

T. — H., 0m,55. L., 0m,45.

35 — Adam et Ève chassés du Paradis. 490

Signé à droite et daté 1877.

T. — H., 0m,92. L., 0m,57.

36 — Le Baptême du Christ. 450 +

T. — H., 0m,92. L., 0m,57.

37 — Église et Village de Belle-Fontaine, près de Plombières. 1400

Signé à gauche et daté 1891.

T. — H., 0m,33. L., 0m,42.

38 — Le Bas-Meudon. 2250

Signé à droite et daté 92.

T. — H., 0m,50. L., 0m,65.

39 — Le Martyre de sainte Agnès. 65

(Belle copie d'après Paul Véronèse.)

T. — H., 0m,45. L., 0m,51.

FRANÇAIS (Louis)

800 40 — Les premières feuilles au ravin du Neufpré, près de Plombières.

Signé à droite et daté 88.

T. — H., 0m,70. L., 0m,53.

320 41 — Citronniers et Palmiers dans le jardin de la Villa Frémy, à Nice.

Signé à droite et daté : Nice, 1886.

T. — H., 0m,55. L., 0m,45.

750 42 — Vue de Clisson.

Signé à droite et daté 1891.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

500 43 — Un Oranger dans la Villa Frémy, à Nice.

Signé à gauche, daté à droite : Nice, 1872.

T. — H., 0m,42. L., 0m,34.

FORTUNY

44 — La Halte.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,33. L., 0m,25.

HAMON (Louis)

280 45 — Muses sur les ruines de Pompéi.

Signé à droite et daté : Capri, 1871.

T. — H., 0m,49. L., 0m,40.

HARPIGNIES (H.)

46 — Souvenir d'Hérisson (Allier). 7700

Belle qualité du Maître.

Signé à gauche et daté 1876. A droite : Hérisson (Allier).

T. — H., 0m,50. L., 0m,80.

HOWLAND (F.)

47 — L'Orientale. 710

Signé à gauche du monogramme.

B. — H., 0m,49. L., 0m,25.

HUMBERT (Ferdinand)

48 — La Madone et l'Enfant. 270

Signé à gauche.

T. — H., 0m,30. L., 0m,16.

ISABEY (Eugène)

49 — Une Vengeance. 1320

Signé à gauche et daté 71.

B. — H., 0m,40. L., 0m,30.

50 — La Visite à la chapelle. 6400

Signé à droite et daté 74.

T. — H., 0m,52. L., 0m,72.

JAPY (Louis)

400 51 — Bruyères de la Muette, dans la forêt de Compiègne.

Signé à droite et daté 82.

B. — H., 0m,34. L., 0m,43.

KREYDER (Alexis)

320 52 — Fleurs.

Signé à droite et daté 1863.

T. — H., 0m,90. L., 0m,73.

410 53 — Le Schlosswald, à Munster (Alsace).

Signé à gauche.

T. — H., 0m,39. L., 0m,65.

700 54 — Fruits.

Signé à droite.

T. — H., 0m,81. L., 1m,16.

650 55 — Fleurs.

Signé à droite.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65

450 56 — Fleurs.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,08. L., 0m,82.

380 57 — Fleurs.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,55. L., 0m,45.

LETO DE CAPRI

58 — Une Villa, à Capri. 195

Signé à gauche.

T. — H., 0m,52. L., 0m,40.

59 — Une Maison à Capri. 260

Signé à gauche.

B. — H., 0m,42. L., 0m,25.

MILLET FILS (François)

60 — Vue de Munster. 160

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,57.

MONTICELLI

61 — Femmes et Enfants dans un Jardin 1110

Signé à gauche.

B. — H., 0m,49. L., 0m,38.

62 — Assemblée dans un parc. 610

Signé à gauche.

B. — H., 0m,46. L., 0m,38.

VAN MUYDEN

63 — La Moisson, Campagne romaine. 6800

Signé à droite et daté 1874.

T. — H., 0m,60. L., 1m,05.

VAN MUYDEN

5100 64 — La Jeune Mère.

Signé à gauche et daté 1866.

T. — H., 0m,41. L., 0m,30.

65 — Intérieur romain.

3,550 Signé à droite et daté 1873.

T. — H., 0m,50. L., 0m,42.

NEUVILLE (A. DE)

5100 66 — Chasseur à pied.

Signé à droite et daté 1875.

T. — H., 0m,32. L., 0m,20.

2980 67 — Guide du premier Empire.

Signé à gauche et daté 1875.

B. — H., 0m,24. L., 0m,14.

PASTORIS DE TURIN (FRÉDÉRIC)

710 68 — Salle des Espagnols dans le château de la Monta en Piémont.

Signé à droite et daté 1876.

T. — H., 0m,37. L., 0m,49.

PENNES (O. DE)

69 — Un Relais de chiens.

1600 Signé à droite.

T. — H. 0m,56. L., 0m,46.

PILS (Isidore)

70 — Deux Chasseurs à pied. 1100

Signé à droite.

T. — H., 0m,41. L., 0m,43.

71 — Une Tête de Kabyle. 255

Signé à droite : Mohamed Haïd Amara, caïd Frah, Fort-Napoléon, 1862.

T. — H., 0m,26. L., 0m,36.

72 — Femmes kabyles préparant le kouskoussou. 1010

Signé à droite.

T. — H., 0m,90. L., 0m,68.

73 — Trois Soldats d'infanterie de ligne. 320

Le groupe était destiné à être reproduit dans un grand tableau de la revue de l'armée d'Italie sur la place Vendôme, et le tableau n'a pas été fait.

T. — H., 0m,82. L., 0m,58.

74 — Une Tête de Turco. 240

Numéro 159 de la vente Pils.
Cachet de la vente.

T. — H., 0m,20. L., 0m,19.

PRATELLA DE CAPRI

75 — L'Arrivée à Capri. 730

Signé à droite.

T. — H., 0m,21. L., 0m,28.

RANVIER (Victor)

180 f 76 — Une Source.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,41.

ROBERT-FLEURY

750 f 77 — Un Cardinal.

Signé à gauche et daté 1876.

B. — H., 0m,50. L., 0m,40.

REYNOLDS (Sir J.)

2150 78 — Portrait d'un Pair d'Angleterre.

Vente Rothan.

T. — H., 0m,31. L., 0m,25.

TÉNIERS (David)

(Attribué à)

1850 79 — Intérieur de cabaret.

Signé à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,37.

WEBERT (Théodore)

750 80 — Une Jetée à Trouville-sur-Mer.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,50. L., 0m,85.

ZIEM

81 — L'Entrée du Grand Canal à Venise.

3300 Signé à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,42.

DESSINS

BIDA

82 — La Sainte Cène. 240 f

Signé à gauche.

H., 0m,38. L., 0m,50.

83 — Julie. 320

Dessin original pour l'illustration des œuvres de Musset.

Signé à gauche.

H., 0m,23. L., 0m,16.

LAURENS (J.-P.)

84 — La Piscina Mirabile à Baja. 110

Dessin original pour la *Chanson des nouveaux époux.*

Signé à droite du monogramme J.-P. L.

H., 0m,30. L., 0m,22.

LELOIR (Louis)

300 85 — Le Repos.

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté 1874.

H., 0m,29. L., 0m,25.

310 86 — Le Chalumeau.

Dessin à la plume.
Signé à gauche et daté 1874.

H., 0m,18. L., 0m,21.

FAUSTINI, de Rome

31 87 — La Justizia.

Esquisse d'une peinture décorative pour une église.

Pastel.

H., 0m,43. L., 0m,29.

FRANÇAIS (Louis)

225 88 — Le Ravin.

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,51.

220 89 — Le Ravin du Puits-Noir.

Signé à gauche.

H., 0m,39. L., 0m,28

MEISSONIER

90 — Étude pour le Panthéon. 325

Monogramme à gauche. N° 426 de la vente.

H., 0m,30. L., 0m,20.

91 — Le Baiser. 710

Monogramme à gauche. N° 453 de la vente.

H., 0m,53. L., 0m,36

92 — Jeanne d'Arc. 1000

Monogramme à droite. N° 464 de la vente.

H. 0m,47. L., 0m,28.

AQUARELLES

ALT (Rudolph), de Vienne

93 — Ruines du palais de l'empereur Dioclétien à Spalato, en Dalmatie. 450

Signé à droite; daté à gauche : Spalato, 18 septembre 1840.

H., 0m,42. L., 0m,33.

BARON (Henri)

94 — La Marchande d'oranges. 160

Signé en bas vers la droite.

H., 0m,27. L., 0m,20.

95 — Don Quichotte. 160

Signé à droite.

H., 0m,27. L., 0m,20.

BARON (Henri)

75 96 — La Musicienne.

Signé à droite.

H., 0m,27. L., 0m,20.

300 97 — La Première Dent.

Signé à droite.

H., 0m,20. L., 0m,24.

190 98 — Un Bal à la campagne.

Signé à droite.

H., 0m,22. L., 0m,17.

99 — Une Partie de plaisir.

280 Signé à droite, sur le bord du bateau.

H., 0m,25. L., 0m,36.

BEAUMONT (Charles-Édouard)

520 100 — La Dame au perroquet.

Signé à droite.

H., 0m,33. L., 0m,21.

300 101 — L'Amour et la Folie.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé vers la gauche.

H., 0m,26. L., 0m,19.

520 102 — La Fortune et le Jeune Enfant.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche.

H., 0m,26. L., 0m,19.

BÉRAUD (Jean)

103 — Le Théâtre moderne. 380

Signé à gauche.

H., 0m,30. L., 0m,38.

BERCHÈRE

104 — Une Noce juive. 250

Signé à gauche.

H., 0m,42. L., 0m,24.

105 — Un Intérieur de cour au Caire. 290

Signé à droite, avec la mention : Caire.

H., 0m,35. L., 0m,26.

106 — Une Rive orientale. 410

Signé à droite.

H., 0m,43. L., 0m,23.

107 — Une Rue au Caire. 320

Signé à gauche.

H., 0m,39. L., 0m,26.

108 — Un Carrefour et une Rue au Caire. 300

Signé à gauche.

H., 0m,36. L., 0m,31.

BERESFORD (Mélanie)

165 109 — Paysan de la Valteline.

Signé à gauche et daté 1873.

H., 0m,55. L., 0m,38.

180 110 — Paysanne de la Valteline.

Signé à gauche et daté 1873.

H., 0m,55. L., 0m,32.

BERNE-BELLECOUR (E.)

410 111 — Un Tendre Hommage.

Signé à droite.

H., 0m,36. L., 0m,35.

310 112 — Un Monsieur qui a chaud.

Signé à gauche.

H., 0m,14. L., 0m,21.

200 113 — Japonaise peignant un vase.

Signé à droite et daté 1876.

H., 0m,36. L., m,25.

BESNARD (Paul-François)

320 114 — Le Matin sur la promenade de la Croizette, à Cannes.

Signé à droite et daté 1889.

H., 0m,27. L., 0m,33.

BÉTHUNE (Georges)

115 — Les Roches Rouges de Menton. 680

Signé à droite et daté 1881. A gauche, cette mention : les Roches Rouges, Menton.

H., 0m,35. L., 0m,56.

116 — Un Jardin à Caravan, à Menton. 230

Signé à gauche et daté : Menton.

H., 0m,37. L., 0m,54.

117 — La Vallée de Bréda, près d'Allevard. 210

Signé à gauche et daté : Allevard, 1889.

H., 0m,37. L., 0m,52.

118 — Les Hauteurs autour d'Allevard. 250

H., 0m,37. L., 0m,54.

BIDA

119 — L'Assomption de la Vierge, d'après le Titien, à Venise. 115

Signé à gauche avec cette mention : D'après le Titien, juillet 74, Venise.

H., 0m,44. L., 0m,30.

120 — Le Baptême du Christ par saint Jean-Baptiste, d'après Véronèse. 95

Signé à gauche avec cette mention : D'après Véronèse, juillet 1874.

H., 0m,47. L., 0m,23.

BIDA

135 121 — Fragment d'un grand tableau de Carpaccio.

Signé en haut à gauche, avec cette mention : Da Vittor Carpaccio, Venezia, giugno 1874.

H., 0m,34. L., 0m,26.

75 122 — Fragment de la Sainte Cène d'A. del Sarte au couvent San-Salvi, près de Florence.

Signé à droite en bas et daté : Florence, 1874, avec cette mention : D'après André del Sarte, et en haut, à droite : San-Salvi, Firenze, maggio 1874.

H., 0m,32. L., 0m,38.

30 123 — La Charité, fresque en grisaille d'André del Sarte, au couvent dei Scalri, à Florence.

Signé à gauche, au crayon, avec la mention : D'après A. del Sarte.

H., 0m,42. L., 0m,23.

124 — Le Bûcheron et Mercure.

100 Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche.

H., 0m,25. L., 0m,20.

125 — L'Anneau du Doge de Paris Bordone, à l'Académie des Beaux-Arts, à Venise.

150 Signé en haut à gauche et daté : Venise, 27 mai 1877.

H., 0m,30. L., 0m,25.

BIDA

126 — Fragment d'un Titien de l'église des Frari, à Venise. 155

Signé en haut, à gauche, avec la mention : De Venise.

H., 0m,21. L., 0m,24.

127 — Copie de la fresque de Masaccio aux Carmine, à Florence. 35

H., 0m,20. L., 0m,27.

128 — Copie d'un Ange de Filippino Lippi au palais Corsini, à Florence. 40

Au crayon la mention : Filippino Lippi, Firenze, maggio 74, Palazzo Corsini.

H., 0m,27. L., 0m,18.

129 — Copie d'un Ange du même, faisant pendant au précédent. 40

H., 0m,27. L., 0m,18.

130 — Déposition du Christ. 35

Signé à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,38.

131 — Maisons à Pise. 60

Signé à gauche et daté : Pise, février 76.

H., 0m,14. L., 0m,29.

132 — Jeanne d'Arc devant le Conseil de l'évêque de Poitiers. 425

Signé à gauche et daté : Bühl, 1888.

H., 0m,68. L., 0m,50.

BIDA

160 133 — Madone et Enfant, d'après Jean Bellin, dans l'église des Frari, à Venise.

Signé à droite : D'après Jean Bellin.

H., 0m,37. L., 0m,26.

210 134 — Henri IV auquel on présente le portrait de Marie de Médicis, d'après Rubens, au Louvre.

H., 0m,28. L., 0m,21.

150 135 — La Madone, l'Enfant, saint Jean et saint François, d'après André del Sarte, à la Tribune, à Florence.

Signé à gauche avec la mention : D'après André del Sarte.

H., 0m,34. L., 0m,29.

BRISSOT (F.)

350 136 — Le Pâturage.

Signé à droite.

H., 0m,25. L., 0m,39.

BROWN (John-Lewis)

450 137 — Une Arrestation sous la Révolution.

Signé à gauche et daté 1872.

H., 0m,18. L., 0m,26.

BROWN (John-Lewis)

138 — Un État-major en campagne. 350

Signé à droite.

H., 0m,38. L., 0m,41.

139 — Scène militaire. 340

Signé à droite.

H., 0m,45. L., 0m,27.

140 — La Rentrée au château. 450

Signé à droite.

H., 0m,38. L., 0m,43.

141 — Cavaliers en chasse. 290

Signé à droite.

H., 0m,28. L., 0m,22.

CAZIN

142 — La Tortue et les Deux Canards. 1800

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche.

H., 0m,30. L., m,22.

CHAPLIN (Charles)

143 — L'Endormie. 3250

Signé à gauche.

H., 0m,43 L., 0m,25.

144 — La Songeuse. 7350

Signé à gauche.

H., 0m31. L., 0m,24.

CHAPLIN (Charles)

2250 145 — Avant le bal.

Signé à gauche.

H., 0m,31. L., 0m,24

2600 146 — L'Espiègle.

Signé à droite.

H., 0m,38. L., 0m,26.

CLAIRIN (Georges)

200 147 — Un Lavoir à Alicante.

Signé à droite et daté 1876.

H., 0m,41. L., 0m,60.

310 148 — Brigands espagnols en vedette.

Signé à droite.

H., 0m,38. L., 0m,26

CLAYS (L.-J.)

650 149 — Marine.

Signé à droite.

H., 0m,31. L., 0m,50.

CLERMONT (Auguste de)

750 150 — Chemin creux dans la vallée de la Seine entre Thomery et Fontainebleau, après l'orage.

Signé à droite.

H., 0m,20. L., 0m,25.

DARTEIN (F. DE)

151 — Un Champ de blé à Verrières-le-Buisson. 100

Signé à droite, à gauche la mention : Verrières, juillet 1880.

H., 0m,35. L., 0m,27.

DESCHAMPS (LOUIS)

152 — Une Marchande de raisins. 110

Signé à gauche et daté 1890.

H., 0m,27. L., 0m,21.

DESPRÉS D'AUXERRE (LOUIS-JEAN)

153 — Grande Fête donnée à la Villa d'Este, à Tivoli. 620

Signé à droite : Desprès invenit et fecit. Rome, 1776.

H., 0m,48. L., 0m,68.

DELACROIX (EUGÈNE)

154 — Les Convulsionnaires de Tanger. 1560

Signé à gauche.

H., 0m,19. L., 0m,23.

155 — Une Halte de cavaliers marocains. 1750

Signé à gauche.

H., 0m,16. L., 0m,26.

n° 504 Robaut

Collection Baron Vitta

n° 43 Vente Baron Vitta Paris 2 7 Mai 1924 10500

DIAZ

540 156 — Paysage.

Signé à droite du monogramme : ND.

H., 0m,14. L., 0m,20.

DORÉ (Gustave)

155 157 — Une Vue du Breithorn, à Zermatt.

Signé à droite et daté : Zermatt, 1880.

H., 0m,25. L., 0m,47.

DUBUFE (Guillaume)

420 158 — Le Bain.

Signé à gauche et daté 1892.

H., 0m,63. L., 0m,27.

1060 159 — La Naissance de la Vierge.

Signé à droite et daté 1890. A gauche, un double D enlacé.

H., 0m,55. L., 0m,38.

160 — La Toilette de la Vierge.

180

Signé à droite et daté 1891; à gauche, deux D enlacés.

H., 0m,55. L., 0m,38.

DUPRAY (H.)

230 161 — Officier de hussards à cheval.

Signé à gauche.

H., 0m,28. L., 0m,22.

DUPRAY (H.)

162 — Officier de hussards à pied. 220

Signé à gauche.

H., 0m,37. L., 0m,26.

EDELFELD (A.)

163 — Enfants pêchant à la ligne. 180

Signé en bas et daté 1887.

H., 0m,54. L., 0m,36.

FRANÇAIS (Louis)

164 — Jésus disant adieu aux saintes femmes. 130

D'après un Véronèse du Palais Pitti, à Florence.

Signé à gauche et daté 1869, avec cette mention : « D'après Véronèse ».

H., 0m,44. L., 0m,29.

165 — Le Triomphe de Mardochée. 170

D'après un plafond de Véronèse, à Venise. Forme ovale.

Signé à gauche et daté : « Venise, 1869 ».

H., 0m,37. L., 0m,26.

166 — La Villa Borghèse, à Rome. 390

Signé à droite.

H., 0m,24. L., 0m,16.

FRANÇAIS (Louis)

410

167 — Environs de Montoire.

Signé à droite.

H., 0m,22. L., 0m,31.

1020

168 — Les Fouilles de Pompéi.

Signé à droite.

H., 0m,32. L., 0m,45.

200

169 — Les Gorges du Fier, à Lovagny, près d'Annecy.

Signé à gauche.

H., 0m,48. L., 0m,31.

250

170 — Paysage italien.

Signé à gauche.

H., 0m,36. L., 0m,44.

480

171 — La Ville de Gênes.

Signé à gauche.

H., 0m,26. L., 0m,33.

680

172 — Ruines des Palais des Césars, au Palatin, à Rome.

Importante et très belle aquarelle.
Signé à droite et daté : « Rome, 1873 ».

H., 0m,37. L., 0m,58.

220

173 — Palmiers dans la villa Frémy, à Nice.

Signé à droite et daté à gauche : « Nice, 1873 ».

H., 0m,40. L., 0m,31.

FRANÇAIS (Louis)

174 — Villa Torlonia, à Frascati, près de Rome. 500

Forme ronde.
Signé à gauche et daté 1848, avec la mention : « Frascati ».

H., 0m,39. L., 0m,39.

175 — Le Temple de la Sibylle, à Tivoli. 270

Forme ovale.
Signé et daté à gauche.

H., 0m,34. L., 0m,28.

176 — Les Marais Pontins. 250

Signé à droite et daté 1847.

H., 0m,27. L., 0m,41.

177 — Entrée fortifiée de Népi. 260

Signé à gauche, avec la mention : *Fu népi*, 1847.

H., 0m,42. L., 0m,27.

178 — La Villa Borghèse pendant le siège de Rome par les Français, en 1849. 400

Signé à droite et daté 1849.

H., 0m,24. L., 0m,39.

179 — La Grotte des Sirènes, à Tivoli. 240

A droite, la mention : Grotte des Sirènes. Mai 1849.

H., 0m,28. L., 0m,20.

FRANÇAIS (Louis)

280 180 — Genzano.

Signé à gauche et daté à droite : Genzano, 1847.

H., 0m,26. L., 0m,40.

181 — Vue de la ville de Némi et d'une partie du lac.

1550

Signé à droite avec la mention : Genzano, 1849.

H., 0m,26. L., 0m,41.

182 — Vue prise de la villa Frémy.

330

Signé à gauche et daté à droite : Nice, mai 72.

H., 0m,34. L., 0m,42.

183 — La Campagne de Rome, prise du Ponte-Molle.

520

Signé à gauche et daté 1865.

H., 0m,27. L., 0m,32.

184 — Le Ruisseau du Puits-Noir, dans la vallée de la Loue.

710

Signé à droite et daté 75.

H., 0m,22. L., 0m,30.

185 — Le Torrent de la Dahla, à Louëche-les-Bains.

300

H., 0m,30. L., 0m,46.

FRANÇAIS (Louis)

186 — Le Commencement du printemps, aux Vaux-de-Cernay. 620

Signé à gauche et daté 79.

H., 0m,41. L., 0m,29.

187 — Soleil couchant, à Montoire-sur-Loir. 700

Signé à gauche et daté 79.

H., 0m,40. L., 0m,30

188 — Un Lavoir, à Douarnenez. 240

Signé à droite et daté 79. Fournard

H., 0m,36. L., 0m,35.

189 — Vue de Florence, prise de San-Miniato. 230

Signé en bas et daté : 1869, San-Miniato.

H., 0m,29. L., 0m,45.

190 — La Ville de Villefranche-sur-Mer, près de Nice. 360

Signé à droite et daté 1872. A gauche la mention « Villefranche ».

H., 0m,22. L., 0m,30.

191 — Environs de Villefranche. 300

Signé à gauche et daté 1870, et, à droite, le nom presque illisible de « Villefranche ».

H., 0m,23. L., 0m,29.

192 — Vue d'Antibes. 410

Signé à gauche et daté. A droite « Antibes, 70 ».

H, 0m,22. L., 0m,29.

FRANÇAIS (Louis)

225 193 — Une villa près de Monaco.

Signé à gauche.

H., 0m,19. L., 0m,28.

750 194 — La Forêt et le Bûcheron.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche.

H., 0m,27. L., 0m,21.

660 195 — Le Ruisseau du Parc, à Plombières.

H., 0m,44. L., 0m,34.

720 196 — Laveuses dans le Parc de Pierrefonds.

Signé à droite et daté 1881.

H., 0m,38. L., 0m,47.

3100 197 — Le Parterre de la villa Gentil à Beaulieu.

Signé à droite et daté 1882.

H., 0m,37. L., 0m,31.

1300 198 — Le Ruisseau du moulin Facqueret, à Plombières.

Remarquable aquarelle.

Signé et daté 1880.

H., 0m,26. L., 0m,29.

480 199 — Une vue de Clisson.

Signé à droite et daté 85.

H., 0m,50. L., 0m,37.

FRANÇAIS (Louis)

200 — La Villa Rosalie, à Cannes. 1150

Signé à gauche, et, à droite, la mention : « Villa Rosalie, 1890 ».

H., 0m,38. L., 0m,53.

201 — L'Église et le Village de Bellefontaine, près Plombières. 650

Signé à gauche, daté à droite 1891.

H., 0m,36. L., 0m,40.

202 — Descente de Croix, d'après un Véronèse de la galerie Doria, à Rome. 205

Signé à droite et daté 1873, Roma, avec cette mention : « D'après Véronèse ».

H., 0m,38 L., 0m,49.

203 — Madeleine aux pieds du Christ, d'après un Véronèse du musée de Grenoble. 85

H., 0m,29. L., 0m,42.

204 — Jardin de la villa Frémy et Maison du Jardinier. 300

Signé à droite, et daté : « Nice, 1872 ».

H., 0m,31. L., 0m,42.

205 — Une Prairie en fleur, à Louëche-les-Bains. 675

Signé à gauche et daté 1868.

H., 0m,26. L., 0m,43.

FRANÇAIS (Louis)

950 206 — La Baie de Saint-Jean entre Beaulieu et Monaco.

Signé à gauche et daté : St-Jean, 1882.

H., 0m,38. L., 0m,53.

207 — Le Promenoir de la Villa Frémy, à Nice.

580 Signé à gauche et daté à droite : Nice, 3 juillet 1881.

H., 0m,38. L., 0m,53.

FAUSTINI, de Rome

50 208 — Prêtresse carthaginoise sortant du temple.

Signé à droite avec la mention : « Roma ».

H., 0m,49. L., 0m,34.

75 209 — Il Lavoro.

H., 0m,41. L., 0m,30.

GAGNÉ (Alphonse)

50 210 — Le Petit Bras de la Seine et le Quai des Orfèvres.

Signé à gauche et daté : 10 octobre 1880.

H., 0m,32. L., 0m,24.

GASSIES (Georges)

40 211 — La Moisson.

Signé à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,35.

GAVARNI

212 — Un Grave Entretien. 510

Signé à droite.

H., 0m,21. L., 0m,15.

213 — Irlandaise en carnaval. 330

Signé à droite et, dans le bas, la mention : « Une Irlandaise en carnaval ».

H., 0m,31. L., 0m,20.

GILBERT (Victor)

214 — Le Marché aux fleurs de la Madeleine. 690

Signé à gauche.

H., 0m,39. L., 0m,55.

HARPIGNIES (H.)

215 — Effet du matin, à Hérisson (Allier). 410

Signé à gauche et daté 1876. A droite : « Hérisson ».

H., 0m,24. L., 0m,31.

216 — Effet du soir, à Hérisson (Allier). 450

Signé à gauche et daté 76.

H., 0m,24. L., 0m,33.

217 — L'Hiver de 1880, à Paris. 440

Signé à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,16.

HARPIGNIES (H.)

370 218 — Paysage.

Signé à gauche et daté 1879.

H., 0m,29. L., 0m,24

219 — Paysage.

430

Signé à gauche et daté 1880. A droite : « Maison Haute. Juillet 1880 ».

H., 0m,32. L., 0m,24.

530 220 — Rive de Seine.

Signé à gauche et daté 77. A droite : « Paris ».

H., 0m,16. L., 0m,24.

480 221 — Un Quai de Paris.

Signé à gauche et daté 1883. A droite : « Paris ».

H., 0m,24. L., 0m,27.

420 222 — Le Pavillon de Flore et le Quai d'Orsay.

Signé à gauche et daté 1881. A droite : « Paris ».

H., 0m,18. L., 0m,27.

480 223 — Le Quai du Louvre.

Signé à droite et daté 1881.

H., 0m,23. L., 0m,29.

520 224 — Rive de Seine.

Signé à gauche et daté 80. A droite : « Paris ».

H., 0m,18. L., 0m,29.

HARPIGNIES (H.)

225 — La Seine et le Trocadéro. 500

Signé à gauche et daté 1881.

H., 0m,17. L., 0m,27.

226 — Le Quai d'Auteuil. 380

Signé à gauche et daté 1881.

H., 0m,18. L., 0m,27.

227 — Le Jardin et le Palais du Luxembourg. 800

Signé à gauche et daté 1882. A droite : « Paris ».

H., 0m,28. L., 0m,37.

HÉBERT (Ernest)

228 — Jeunes Italiennes tressant des paniers. 600

Signé à gauche et daté 14 7bre 1871, Vico Sant' Agata Gaëta.

H., 0m,35. L., 0m,26.

229 — Une Porteuse d'eau de Cervara. 1100

Signé à droite, avec la mention : Cantalupo, 2 8bre 1872.

H., 0m,29. L., 0m,24.

HEILBUTH (Ferdinand)

230 — Un Cardinal sortant de l'église de Saint-Jean-de-Latran, à Rome. 3,000

Signé à droite.

H., 0m,28. L., 0m,43.

HEILBUTH (Ferdinand)

231 — Les Thermes de Caracalla à Rome.

2000 f

Signé à gauche et daté 80.

H., 0m,42. L., 0m,88.

ISABEY (Eugène)

232 — L'Alchimiste.

1265

Signé à droite et daté 74.

H., 0m,24. L., 0m,35.

233 — Un Combat au clair de lune.

1600

Signé à droite et daté 69.

H., 0m,34. L., 0m,25.

234 — Dames et Seigneurs montant un escalier.

850

Signé à droite et daté 67.

H., 0m,29. L., 0m,17.

235 — La Visite.

2600

Signé à droite et daté 67.

H., 0m,21. L., 0m,33.

236 — Intérieur d'église.

3450

Signé à droite et daté 76.

H., 0m,39. L., 0m,29.

950 237 — Les Prisonniers.

Signé à droite et daté 78.

H., 0m,20. L., 0m,25.

ISABEY (Eugène)

238 — Marine. 600

Signé à gauche et daté 1872.

H., 0m,17. L., 0m,25.

JACQUE (Charles)

239 — Le Troupeau de moutons. 2000

Signé à gauche.

H., 0m,22. L., 0m,35.

JACQUEMARD (Jules)

240 — Le Pont Carrei à Menton. 3900 f

Signé à gauche et daté novembre 77.

H., 0m,29. L., 0m,45.

241 — Les Pins du cap Martin à Menton. 2520

Signé à gauche et daté 78.

H., 0m,26. L., 0m,44.

242 — Le Vieux cimetière à Menton. 3700

Signé à gauche et daté, Menton, 77.

H., 0m,25. L., 0m,35.

243 — Une Mer houleuse. 7250

Signé à gauche et daté décembre 79, Menton.

H., 0m,29. L., 0m,44.

JACQUEMARD (Jules)

600 244 — Étude dans les gorges à Menton.

Signé à gauche et daté 1880.

H., 0m,29. L., 0m,23.

245 — Les Deux Rats, le Renard et l'Œuf.

7000

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche et daté 79.

H., 0m,26. L., 0m,20.

246 — La Tête et la Queue du serpent.

600

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à droite et daté 79.

H., 0m,27. L., 0m,20.

JACQUET (G.)

360 247 — Le Repos.

Signé à droite et daté 1880.

H., 0m,30. L., 0m,23.

410 248 — Le Hallebardier.

Signé à droite.

H., 0m,46. L., 0m,23.

340 249 — Le Petit déjeuner.

Signé à gauche.

H., 0m,34. L., 0m,24.

JACQUET (G.)

250 — La Joueuse de mandoline. 1100

Signé à droite.

H., 0m,31. L., 0m,23.

JAPY (Louis)

251 — Le Loing à Malesherbes, Loiret. 400

Signé et daté 1880.

H., 0m,34. L., 0m,27.

JOURDAIN (Roger)

252 — Groupe d'arbres à Saint-Cassien, près de Cannes. 200

Signé à gauche.

H., 0m,25. L., 0m,50.

LAMBERT (Eugène)

253 — Amusements de jeunes Chats. 1400

Signé à gauche.

H., 0m,38. L., 0m,31.

LAMI (Eugène)

254 — La Mort de Polonius. 330

Signé à gauche, avec la mention, Divonne.

H., 0m,13. L., 0m,21.

255 — La Mort de Roméo et de Juliette. 300

Signé à gauche : E. L.

H., 0m,15. L., 0m,24.

LAMI (Eugène)

1600 256 — La Reine Marie Stuart et le Prédicateur Knox.

Signé à gauche et daté 74.

H., 0m,30. L., 0m,46.

450 257 — L'Enlèvement de Rebecca.

Signé à droite : E. L. et daté 1873.

H., 0m,21. L., 0m,24.

160 258 — Petite esquisse de l'Enlèvement de Rebecca.

Aquarelle faite à Divonne.

H., 0m,07. L., 0m,10.

2000 259 — La Bénédiction des poignards.

Signé à droite 1883.

H., 0m,29. L., 0m,46.

1050 260 — Un Jeune prince de Savoie sortant de l'église.

Signé à gauche et daté 1878.

H., 0m,23. L., 0m,19.

950 261 — Équipage anglais.

Signé à droite : E. L. et daté 72.

H., 0m,15. L., 0m,21.

LAMI (Eugène)

262 — La Mort de Cléopâtre. 1400

Signé à gauche et daté 1881.

H., 0m,29. L., 0m,45.

263 — Femme couchée, d'après Reynolds. 120

Signé à gauche : E. L., avec la mention : D'après Reynolds.

H., 0m,15. L., 0m,13.

264 — Le Contrat de mariage. 6400

Signé à droite et daté 1832.

H., 0m,24. L., 0m,44.

265 — Les Peintres à Versailles. 460

Signé à gauche et daté 1836.

H., 0m,24. L., 0m,34.

266 — Henri IV et l'abbesse de Vanves. 1,850

Signé à gauche : E. L. 73.

H., 0m,24. L., 0m,19.

267 — Les Contrastes. 250

Signé à gauche : E. L.; daté à droite 1839.

H., 0m,13. L., 0m,38.

268 — State Horses du prince Demidoff. 1250

Signé à gauche : EL et daté 1836.

H., 0m,15. L., 0m,27.

LAMI (Eugène)

2250 269 — Impressions musicales.

Signé à gauche : Andante de la symphonie en *la*, E. L. 1840.

H., 0m,22. L., 0m,28.

320 270 — Le Tournoi.

Aquarelle inachevée, faite à Divonne.
Signé des initiales à gauche.

H., 0m,20. L., 0m,20.

220 271 — La Restauration et l'Empire.

Signé à gauche.

H., 0m,25. L., 0m,31.

800 272 — Mousquetaire debout près de son cheval.

Signé à gauche, en rouge, et daté 1883.

H., 0m,22. L., 0m,18.

300 273 — Faust et Marguerite.

Signé à gauche et daté 1885.

H., 0m,15. L., 0m,24.

600 274 — Le Retour.

Signé : EL à droite.

H., 0m,15. L., 0m,09.

5500 275 — Un Contrat de mariage princier.

Signé à gauche et daté 1877.

H., 0m,55. L., 0m,42.

LE BLANT (J.)

276 — Un Chouan. 420

Signé à droite.

H., 0m,46. L., 0m,28.

277 — Un Chouan. 320

Signé à droite.

H., 0m,35. L., 0m,26.

LELOIR (Louis)

278 — L'Almée. 4900

Signé à gauche et daté 1874.

H., 0m,35. L., 0m,52.

279 — La Muse des ruines. 905

Signé à droite et daté 1874.

H., 0m,36. L., 0m,26.

280 — Une Joueuse de flûte. 1420

Signé à droite et daté 1875.

H., 0m,41. L., 0m,34.

281 — La Délaissée. 1700

Signé à droite et daté 1875.

H., 0m,23. L., 0m,33.

LEMAIRE (Madeleine)

2800 282 — L'Étude.

Signé à droite.

H., 0m,53. L., 0m,33.

800 283 — Iris bleus et roses.

Signé à droite.

H., 0m,49. L., 0m,33.

850 284 — La Rêverie.

Signé à droite.

H., 0m,38. L., 0m,28.

1000 285 — Giroflées et Pensées.

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,54.

1000 286 — Le Rouet.

Signé à gauche.

H., 0m,53. L., 0m,38.

500 287 — Un Bouquet de giroflées sur un livre bleu.

Signé à gauche.

H., 0m,26. L., 0m,38.

480 288 — Une Corbeille de giroflées.

Signé à droite.

H., 0m,27. L., 0m,35.

720 289 — Un Panier de violettes.

Signé à droite.

H., 0m,48. L., 0m,34.

LEMAIRE (Madeleine)

290 — Prunes Reine-Claude, Cerises et Pêches. 580

Signé à droite.

H., 0m,27. L., 0m,37.

291 — Bouquet de roses avec leurs tiges. 600

Signé à droite.

H., 0m,32. L., 0m,26.

292 — Fruits des bois et Feuillage d'automne. 1300

Signé à droite.

H., 0m,34. L., 0m,52.

293 — La Lecture. 1180

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,49.

294 — Fraises et Groseilles. 1150

Signé à droite.

H., 0m,47. L., 0m,64.

295 — Œillets. 1050

Signé à droite.

H., 0m,31. L., 0m,50.

LESSI (F.)

296 — Un Moine. 160

Signé à droite et daté 1880.

H., 0m,30. L., 0m,20.

LESSI (F.)

190 297 — Un Espagnol.

Signé à gauche.

H., 0m,31. L., 0m,19.

390 298 — Ouvrier et Ouvrière florentins.

Signé à droite.

H., 0m,21. L., 0m,29.

305 299 — Un Amateur.

Signé à droite.

H., 0m,28. L., 0m,16.

LUMINAIS

170 300 — L'Agression.

Signé à droite.

H., 0m,28. L., 0m,44.

220 301 — Cavaliers gaulois poursuivis.

Signé à gauche.

H., 0m,26. L., 0m,31.

240 302 — Gaulois capturant un taureau.

Signé à droite.

H., 0m,39. L., 0m,31.

MAIGNAN (Albert)

250 303 — L'Homme qui court après la fortune et l'Homme qui l'attend dans son lit.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche et daté avril 1881.

H., 0m,28. L., 0m,21.

MEISSONIER (E.)

304 — Au coin du foyer. 420

Signé à gauche, n° 898 de la vente.

H., 0m,20. L., 0m,20.

305 — Croquis de la Ville de Nuremberg. 210 f

Monogramme à droite et la mention « Nuremberg », n° 408 de la vente.

H., 0m,17. L., 0m,22.

306 — En sortant du Prêche. 320

Monogramme à gauche et la mention « Lyon, 1835 », n° 396 de la vente.

H., 0m,12. L., 0m,09.

307 — Le Camp de Riovégo, campagne d'Italie de 1859. 910 f

Monogramme à droite, n° 404 de la vente.

H., 0m,12. L., 0m,24.

MERCIER (Mlle Ruth)

308 — Le Jardin public à Venise. 80

Signé à gauche.

H., 0m,29. L., 0m,55.

MEULEN (TER)

290 309 — Clairière sous bois.

Signé à droite.

H., 0m,35. L., 0m,44.

310 — La Charrette.

320

Signé à droite.

H., 0m,45. L., 0m,35.

MOREAU (GUSTAVE)

3600 311 — La Naissance d'Aphrodite.

Signé à gauche : M. G., Aphrodite, Gustave Moreau.

H., 0m,21. L., 0m,11.

NANTEUIL (CÉLESTIN)

360 312 — Le Baptême de don Quichotte.

Signé à droite et daté 1872.

H., 0m,44. L., 0m,48.

NOEL (JULES)

72 313 — L'Orage.

Signé à gauche et daté 1869.

H., 0m,29. L., 0m,18.

PENNES (O. DE)

314 — Un Piqueur et un Relais de chiens en vedette par un temps de neige. 430

Signé à droite.

H., 0m,30. L., 0m,47.

315 — Réunion de chasseurs dans la forêt de Fontainebleau. 505

Signé à droite.

H., 0m,30. L., 0m,48.

316 — Setters. 405

Signé à gauche.

H., 0m,28. L., 0m,44.

317 — Relais de quatre chiens noirs et blancs. 505

Signé à gauche.

H., 0m,29. L., 0m,43.

PILS (ISIDORE)

318 — Ruines du château de Saint-Cloud (1871). 318 à 338

Signé à droite et daté : « Saint-Cloud, 1871 ». 5050

H., 0m,37. L., 0m,28.

319 — La Lessive sur la place Pigalle (mars 1871).

Signé à gauche, avec cette mention : « Place Pigalle, mars 1871 ».

H., 0m,36. L., 0m,50.

PILS (Isidore)

320 — Boulevard de Clichy, élections pour l'Assemblée nationale de Bordeaux.

Signé à droite et daté : « 8 février 1871 ».

H., 0m,25. L., 0m,36.

321 — Bastion 65 à Auteuil, cimetière provisoire.

Signé à gauche, avec cette mention : « 15 février 1871. Bastion 65 ».

H., 0m,24. L., 0m,36.

322 — Équipage d'artillerie dans les Tuileries (juillet 1871).

Signé à droite et daté : « Tuileries, 3 juillet 1871 ».

H., 0m,33. L., 0m,50.

323 — La Place Vendôme (29 mai 1871).

Signé à gauche et daté : « 29 mai 1871 ».

H., 0m,25. L., 0m,36.

324 — Chemin de ronde au Point-du-Jour.

Signé à gauche et daté : « Point-du-Jour, 14 février 1871 ».

H., 0m,25. L., 0m,37.

325 — Cantine d'artilleurs dans le jardin des Tuileries.

Signé à droite et daté : 30 juin 1871.

H., 0m,40. L., 0m,32.

PILS (Isidore)

326 — Pièce de siège en batterie sur le bastion 63.

Signé à droite et daté à gauche : 13 janvier 1871, bastion 63.

H., 0m,26. L., 0m,35.

327 — Mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil.

Signé à gauche et daté : Auteuil, 1870.

H., 0m,25. L., 0m,37.

328 — Poudrière du bastion 63 à Auteuil.

Signé à gauche et daté : 11 janvier 1871.

H., 0m,25. L., 0m,35.

329 — Chemin de ronde au Point-du-Jour.

Signé à gauche et daté : « 16 février 1871, Point-du-Jour. »

H., 0m,30. L., 0m,46.

330 — Gardes mobiles des Côtes-du-Nord au viaduc d'Auteuil.

Signé à droite et daté 9bre 1870, et à gauche, Auteuil.

H., 0m,27. L., 0m,38.

331 — Aspect du boulevard de Clichy (février 1870).

Signé à gauche avec la mention : « 22 février 1871, bard de Clichy, 37e de ligne ».

H., 0m,25. L., 0m,37.

PILS (Isidore)

332 — Bastion 63 à Auteuil avec effet de soleil couchant.

A gauche la mention : « Bastion 63, 11 janvier 1871 ».

H., 0m,32. L., 0m,48.

333 — Gardes mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil (1870).

Signé à droite et daté : Auteuil, 1870.

H., 0m,25. L., 0m,41.

334 — La Porte Maillot (juin 1871).

Signé à gauche et daté : 6 juin 1871, Porte Maillot.

H., 0m,31. L., 0m,49.

335 — Les Buttes Chaumont.

Signé à droite et daté : Buttes Chaumont, 31 mai 1871.

H., 0m,31. L., 0m,47.

336 — Campement d'artilleurs sur la place de la Bourse (juin 1871).

A gauche la mention : 4 juin 1871, place de la Bourse.

H., 0m,26. L., 0m,35.

PILS (Isidore)

337 — Pavillon de l'Horloge aux Tuileries (juillet 1871).

Signé à droite et daté 1871 avec cette mention : les Tuileries, 7 juillet.

338 — La Colonne Vendôme renversée.

Signé à gauche et daté : 29 mai 1871.

H., 0m,31. L., 0m,50.

339 — Artilleur poussant à une roue. 50

Cachet de la vente à droite.

H., 0m,27. L., 0m,20.

340 — Muletier monté sur son mulet, aux Eaux-Bonnes. 100

Signé à gauche et daté 12 septembre 1873, avec la mention : « Eaux-Bonnes ».

H., 0m,35. L., 0m,50.

341 — Muletier aux Eaux-Bonnes. 210

Signé à gauche et daté : « Eaux-Bonnes, 9 septembre 1873 ».

H., 0m,35. L., 0m,49.

342 — Vue des coteaux de Jurançon, à Pau. 75

Signé à gauche et daté : « Pau, 5 octobre 1873 ».

H., 0m,34. L., 0m,49.

PILS (Isidore)

170 343 — Esquisse d'un projet de tableau de défilé de l'armée d'Italie devant l'Empereur sur la place Vendôme.

Signé à gauche.

H., 0m,32. L., 0m,43.

105 344 — L'Anon des Pyrénées.

Signé à droite, avec cette mention à gauche : L'Azon, Eaux-Bonnes, 7 septembre 1871.

H., 0m,25. L., 0m,37.

RAFFET

850 345 — Groupe d'Espagnols.

Signé à gauche et daté : Janvier 1848.

H., 0m,27. L., 0m,19.

RAGGIO (G.), de Rome

105 346 — Cavaliers et chevaux à l'abreuvoir.

Signé à gauche et daté : « Roma, 1873 ».

H., 0m,33. L., 0m,61.

100 347 — Buffles de la campagne de Rome.

Signé à gauche et daté : « Roma, 1873 ».

H., 0m,36. L., 0m,63.

RANVIER (Victor)

348 — Les Vertus partant pour l'exil. 760

Signé à gauche.

H., 0m,28. L., 0m,50.

349 — L'Aurore et la Nuit. 330

Signé à droite.

H., 0m,64. L., 0m,42.

350 — Prométhée. 260

Signé à droite.

H., 0m,60. L., 0m,90.

351 — La Chute des feuilles. 320

Signé à gauche.

H., 0m,47. L., 0m,22.

RICO

352 — Paysage avec rivière. 1200

Signé à droite.

H., 0m,22 L., 0m,43

RIVOIRE

353 — Fleurs des champs. 500

Signé à gauche.

H., 0m,55. L., 0m,37.

ROUSSEAU (Philippe)

500 354 — Le Singe et le Chat.

Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,19.

ROUSSEAU (Théodore)

355 — Paysage.

1550 Signé à droite : T. H. R.

H., 0m,21. L., 0m,32.

SIMON (Ernest)

55 356 — Un Cimetière marocain et son gardien.

Signé à droite et daté : Tanger, novembre 1893.

H., 0m,34. L., 0m,34.

SIMONI, de Rome

350 357 — Un Arabe endormi.

Signé à droite et daté : R. 75.

H., 0m,38. L., 0m,27.

TALMAGE-WHITE (G.)

780 358 — Le Monastère de Davalou, près de Brousse.

Signé à droite et daté 1877.

H., 0m,30. L., 0m,53.

TALMAGE-WHITE (G.)

359 — Les Rochers de Capri, dits les Faraglione. 330

Signé à gauche et daté : Capri, 1873.

H., 0m,24. L., 0m,42.

360 — San-Rossore et ses Grands Pins, près de Pise. 240

Signé à droite et daté : Gombo, 1873.

H., 0m,25. L., 0m,57.

361 — Les Rochers de Positano (golfe de Naples).

Signé à droite et daté 1878.

H., 0m,42. L., 0m,36.

362 — La Côte de Priano dans le golfe de Naples. 205

Signé à droite et daté : Priano, 1877.

H., 0m,27. L., 0m,40.

363 — Agordo, près de Belluno, dans le Tyrol italien. 310

Signé à droite et daté : Agordo, 1874.

H., 0m,16. L., 0m,38.

364 — Les Vieux Caroubiers de Pino, à Ana-Capri. 400

Signé à gauche.

H., 0m,37. L., 0m,64.

TAPIRO (José), de Rome

100 365 — Un Gentilhomme écrivant.

Signé à droite, avec la mention : « Roma ».

H., 0m,43. L., 0m,29.

125 366 — La Lecture interrompue.

Signé à gauche, en rouge.

H., 0m,42. L., 0m,29.

TOFANO (E.), de Naples

80 367 — Jeune Femme plaçant des fleurs dans une jardinière.

Signé à gauche et daté 75, avec la mention : « Napoli ».

H., 0m,48. L., 0m,28.

VANUTELLI (Scipione), de Rome

40 368 — Les Communiantes.

Signé à gauche.

H., 0m,36. L., 0m,26.

VEYRASSAT (J.)

360 369 — Une Voiture à foin attelée.

Signé à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,38

VEYRASSAT (J.)

370 — La Fourragère. 1250

Signé à gauche.

H., 0m,53. L., 0m,45.

371 — Deux Chevaux conduits à la rivière. 300

Signé à gauche.

H., 0m,18. L., 0m,28

372 — Charrettes chargées de moellons.

Signé à gauche.

H., 0m,18. L., 0m,29.

VIBERT (Jehan-Georges)

373 — Espagnol allumant sa cigarette. 1800

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,25

374 — Un Cardinal à sa toilette. 1800

Signé à droite.

H., 0m,42. L., 0m,25.

WORMS (J.)

375 — Un Artilleur de Bilbao pendant la dernière guerre carliste. 210

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,26.

376 — Dragons de la garde royale de Charles X. 1300

Signé à gauche.

H., 0m,56. L., 0m,36.

WORMS (J.)

480 377 — Deux Amoureux à une fenêtre.

Signé à droite.

H., 0m,34. L., 0m,27.

1150 378 — Une Place publique en Espagne.

Signé à droite.

H., 0m,36. L., 0m,52.

379 — Les Voleurs et l'Ane.

250 Aquarelle faite pour une illustration de La Fontaine.

Signé à droite.

H., 0m,27. L., 0m,26.

380 — Espagnol debout près de son âne.

260 Signé à gauche.

H., 0m,36. L., 0m,27.

YON (Edmond)

381 — Grèves de Villerville.

Signé à droite, avec la mention : « Grèves de Villerville. »

H., 0m,35. L., 0m,52.

ZAMAÇOIS

650 382 — Un Saltimbanque.

Signé à droite.

H., 0m,28. L., 0m,21.

160 383 — Personnage portant un costume Louis XI.

Griffe de la vente à droite.

H., 0m,32. L., 0m,22.

ZIEM

384 — Marine. 1120

Signé à droite.

H., 0m,20. L., 0m,32.

385 — La Pêche. 1220

Signé à droite.

H., 0m,19. L., 0m,31

386 — Vue de Venise. 4800

Signé à gauche.

H., 0m,18. L., 0m,32.

ZUBER (Henri)

387 — Le Port de Gênes. 520

Signé à gauche et daté 82.

H., 0m,29. L., 0m,44.

388 — Le Port de Menton. 1150

Signé à gauche et daté 1882.

H., 0m,29. L., 0m,45.

389 — La Villa Rocamare, à Cannes. 1050

Signé à droite et daté 82.

H., 0m,29. L. 0m,45.

ZUBER (Henri)

900 390 — Oliviers au Cannet, près de Cannes.

Signé et daté 82.

H., 0m,29. L., 0m,44.

400 391 — La Mer à l'île Sainte-Marguerite, près de Cannes.

Signé à droite et daté 82.

H., 0m,29. L., 0m,49.

400 392 — Oliviers à San-Remo.

Signé à droite et daté 82.

H., 0m,40. L., 0m,29.

350 393 — La Plage à Bordighiera.

Signé à gauche et daté 1882.

H., 0m,29. L., 0m,48.

480 394 — Paysage aux environs de Cannes.

Signé à gauche et daté 82.

H., 0m,29. L., 0m,44.

1050 395 — La Vieille Darse à Gênes.

Signé à droite et daté 82.

H., 0m,30. L., 0m,45.

400 396 — Le Port de Cannes.

Signé à droite et daté 1882.

H., 0m,24. L., 0m,35

ZUBER (Henri)

397 — Le Troupeau du Taussat dans le bassin d'Arcachon. 850

Signé à droite et daté 1884.

H., 0m,29. L., 0m,45.

398 — Les Loups et les Brebis. 350

Aquarelle faite pour une illustration des *Fables de La Fontaine*.

Signé à gauche.

H., 0m,21. L., 0m,31.

399 — Les Deux Taureaux et une Grenouille. 250

Aquarelle faite pour une illustration des *Fables de La Fontaine*.

Signé à gauche.

H., 0m,21. L., 0m,29.

400 — Vue prise de l'extrémité du Cap d'Antibes. 1050

Signé à droite et daté 97.

H., 0m,34. L., 0m,50.

401 — Les Pyrénées vues des Landes, à Lannemezan. 320

Signé à gauche et daté 1884.

H., 0m,29. L., 0m,44.

402 — Une Statue dans la Villa Doria, à Gênes. 360

Signé à droite et daté 82.

H., 0m,44. L., 0m,28.

ZUBER (Henri

330 403 — Port de Gênes.

Signé sur le canot et daté 82.

H., 0m,24. L., 0m,35.

400 404 — Un Mas près du Puits, dans le Var.

Signé à droite et daté 1884.

H., 0m,29. L., 0m,45.

850 405 — Le Lac de Mourissot, près de Biarritz.

Signé à droite et daté 84.

H., 0m,35. L., 0m,49.

13231. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

1899 Apr.12 PaDrH DTL c.2
Hotel Dro/Tableaux modernes et aq
88-P3586
3 3125 01109 7802

REVUE DES VENTES

COLLECTION A. HARTMANN

VENTE faite Hôtel Drouot, salles 5 et 6, du 12 au 15 avril, par **Mes COULON** et **DUCHESNE**, assistés de M. HARO, expert.

Vacation du 12 avril

Produit : 124.440 fr.

Tableaux Anciens et Modernes

1. Achard. Le Sentier (53-72), à MM. Arnold et Tripp : 1.400. — 2. H. van Assche. L'Eglise du village (41-62), à M. Loiseau : 280.

3. Henri Baron. L'Amour vainqueur (25-19) : 380. — 4. La Lecture (22-18), à M. G. Petit : 130. — 5. Le Chalumeau (21-14), à M. G. Petit : 120. — 6. Un déjeuner sur l'herbe (62-42) : 490.

7. Le chevalier Boguet. Paysage italien, Frascati (37-48) : 155. — 8. Attribué à Jean Both. Paysage italien (33-40) : 230. — 9. W. Bouguereau. Le Rêve (1 m.-,069), à M. Simon : 13.200. — 10. L. Bruels. Une noce de villageois romains (29-33), à M. Lutz : 375. — 11. Achille Cesbron. Un champ de rosiers (50-65) : 230. — 12. Charles Chaplin. Jeune fille endormie (44-24), à M. Guillotin : 6.100. — 13. La Toilette (47-30), à M. Bernheim jeune : 2.800. — 14. Delort Joueuse de vielle (29-20) : 380. — 15. Dunand. Vaches à Villeneuve, sur le lac de Genève (33-52), à M. Baur : 300. — 16. H. Dupray. Les grandes manœuvres (31-41), à M. Baur : 350.

17. H. Français et Baron. Les joueu de boules, terrasse de la villa d'Este Tivoli (42-65), à M. Baur : 2.400. — 1 Terrasse de la villa Frémy (40-54), à M Desenfant : 520.

19. Louis Français. Les Cascatelles d Tivoli (35-42) : 3.650. — 20. Laveuses au Vaux-de-Cernay (38-47), à M. Olry : 900 — 21. Une mare aux canards dans le par de Chenonceaux (32-44). Avait été adjug 950 fr. à la vente Français : 1.850. — 2 Paysage italien (50-42), à M. Pierrat : 650 23. La Moisson, environs de Nemours (33 49), à M. Lutz : 1.700. — 24. Une percé sur la mer dans la villa Frémy, à Nic (42-32), à M. Bonjean : 500. — 25. Rout de Villefranche et villa Felipa (34-42) 850,

26. Louis Français. L'olivier du plateau d'Antibes (34-52), à M. Eug. Max : 2.550 — 27. Une allée du jardin des Hespérides à Cannes (57-47), à M. Muller : 410. — 28 Le château et l'église collégiale de Loches (30-22), à M. Olry : 650. — 29. Vue du lac Léman et du Mont-Blanc depuis Saint-Cergues, dans le canton de Vaud, Suisse (31-64) : 6.500. — 30. La Petite Mare à Moulin-Neuf, près Clisson (43-52), à M. Daubigny : 750. — 31. Le Pré-Cabri, à Plombières, effet d'hiver (46-52) : 350. — 32. Vue de Clisson avec son vieux château (47 39) : 460.

33. Louis Français. Une ferme aux environs de Plombières (55-46) : 760. — 34. Bananiers dans le jardin de la villa Frémy à Nice (55-45), à M. Loiseau : 370. — 35.

Adam et Eve chassés du paradis (92-57) : 190. — 36. Le Baptême du Christ (92-57) : 450. — 37. Eglise et village de Belle-Fontaine, près de Plombières (33-42) : 1.400. — 38. Le Bas-Meudon (50-65) : 2.250. — 39. Le martyre de sainte Agnès (45-51) : 65. — 40. Les premières feuilles au ravin du Neufpré, près de Plombières (70-53), à M. Desenfants : 800. — 41. Citronniers et palmiers dans le jardin de la villa Frémy, à Nice (55-45) : 320. — 42. Vue de Clisson (46-38) : 750. — 43. Un oranger dans la villa Frémy, à Nice (42-34), à M. Guillotin : 500.

45. Louis Hamon. Muses sur les ruines de Pompéi (49-40), à M. Haro : 280. — 46. Harpignies. Souvenirs d'Hérisson, Allier (50-80), à M. Schultz : 7.700. — 47. F. Howland. L'Orientale (49-25) : 110. — 48. Ferdinand Humbert. La Madone et l'Enfant (30-16) : 270. — 49. Eugène Isabey. Une vengeance (40-30), à M. Foinard : 1.320. — 50. La visite à la chapelle (52-72), à M. Simon : 6.400. — 51. Louis Japy. Bruyères de la Muette, dans la forêt de Compiègne (34-43), à M. Fouillon : 400.

52. Kreyder. Fleurs (90-73), à M. Muller : 320. — 53. Le Schlosswald, à Munster, Alsace (39-65) : 410. — 54. Fruits (81-16), à M. Muller : 700. — 55. Fleurs (80-65) : 650. — 56. Fleurs (1 m. 08-82), à M. de Maupeou : 450. — 57. Fleurs (55-45) : 380.

58. Leto de Capri. Une Villa à Capri (52-40) : 195. — 59. Une maison à Capri (42-25) : 260. — 60. François Millet fils Vue de Munster (46-57) : 160. — 61. Monticelli. Femmes et enfants dans un jardin (49-38) : 440. — 62. Assemblée dans un parc (46-38) : 610. — 63. Van Muyden. La Moisson, campagne romaine (60-1m05), à M. Le Roy : 6.800.

64. La Jeune mère (41-30). à M. Le Roy : 5.100. — 65. Intérieur romain (50-42), à M. Le Roy : 3.550. — 66. A. de Neuville. Chasseur à pied (32-20) : 5.100. — 67. Guide du premier Empire (24-14), à M. Foinard : 2.980. — 68. Frédéric Pastoris de Turin. Salle des Espagnols dans le château de la Monta en Piémont (37-49) : 110. — 69. O. de Penne. Un Relais de chiens (56-46) : 1.600.

70. Isidore Pils. Deux Chasseurs à pied (41-43), à M. Olry : 1.100. — 71. Une Tête de Kabyle (26-36) : 255. — 72. Femmes kabyles préparant le kouskoussou (90-68) : 1.010. — 73. Trois soldats d'infanterie de ligne (82-57) : 320. — 74. Une Tête de Turco (20-19) : 240. 75. Pratella de Capri. L'Arrivée à Capri (21-28), à M. Barsac : 130. — 76. Ranvier. Une Source (65-41) : 180. — 77. Robert-Fleury. Un Cardinal (50-40) : 750.

78. Sir J. Reynolds. Portrait d'un Pair d'Angleterre (31-25). à M. Seligman : 2.150. Avait été adjugé 1.950 fr. à la vente Rothan. — 79. Attribué à David Téniers. Intérieur de cabaret (28-37), à M. Olry : 1.850. — 80. Th. Webert. Une Jetée à Trouville-sur-Mer (50-85) : 750. — 81. Ziem. L'Entrée du Grand Canal à Venise (28-42), à M. Boussod : 3.300.

Dessins

90. Meissonier. Etude pour le Panthéon (30-20) : 325. — 91. Le Baiser (53-36), à M. Foinard : 710. — 92. Jeanne d'Arc (17-28), à M. G. Petit : 1.000.

Aquarelles

PILS (Isidore)

Les 21 aquarelles comprises du numéro 318 au numéro 338 et formant une suite relative au siège de Paris en 1870 ont été adjugées en un seul lot au musée Carnavalet pour la somme de 5.050

En voici la désignation :

318. Ruines du château de Saint-Cloud 1871 (37-28). — 319. La Lessive sur la place Pigalle, mars 1871 (36-50). — 320. Boulevard de Clichy, élections pour l'Assemblée nationale de Bordeaux (25-36). — 321. Bastion 65 à Auteuil, cimetière provisoire (24-36). — 322. Équipage d'artillerie dans les Tuileries, juillet 1871 (33-50). — 323. La place Vendôme, 29 mai 1871 (26-36). — 324. Chemin de ronde au Point-du-Jour (27-37). — 325. Cantine d'artilleurs dans le jardin des Tuileries (40-32). — 326. Pièce de siège en batterie sur le bastion 63 (26-35). — 327. Mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil (25-37). — 328. Poudrière du bastion 63 à Auteuil (25-35). — 329. Chemin de ronde au Point-du-Jour (30-46). — 330. Gardes mobiles des Côtes-du-Nord au viaduc d'Auteuil (27-38). — 331. Aspect du boulevard de Clichy, février 1870 (25-37). — 332. Bastien 63 à Auteuil avec effet de soleil couchant (32-48). — 333. Gardes mobiles bretons sous le viaduc d'Auteuil, 1870 (25-41). — 334. La Porte Maillot, juin 1871 (31-49). — 335. Les Buttes Chaumont (31-47). — 336. Campement d'artilleurs sur la place de la Bourse, juin 1871 (26-35). — 337. Pavillon de l'Horloge aux Tuileries, juillet 1871. — 338. La Colonne Vendôme renversée (31-50).

(A suivre).

88-D3586

LIBRARY
GETTY CENTER
88-D358